

Cronaca Cultura Editoria libri PRIMO PIANO

UNTITLED# di Simonetta Longo edito per i tipi di puntoacapo Editrice in diretta social la presentazione

13 Maggio 2021 Redazione Oraquadra 0 commenti UNTITLED#

Condividi

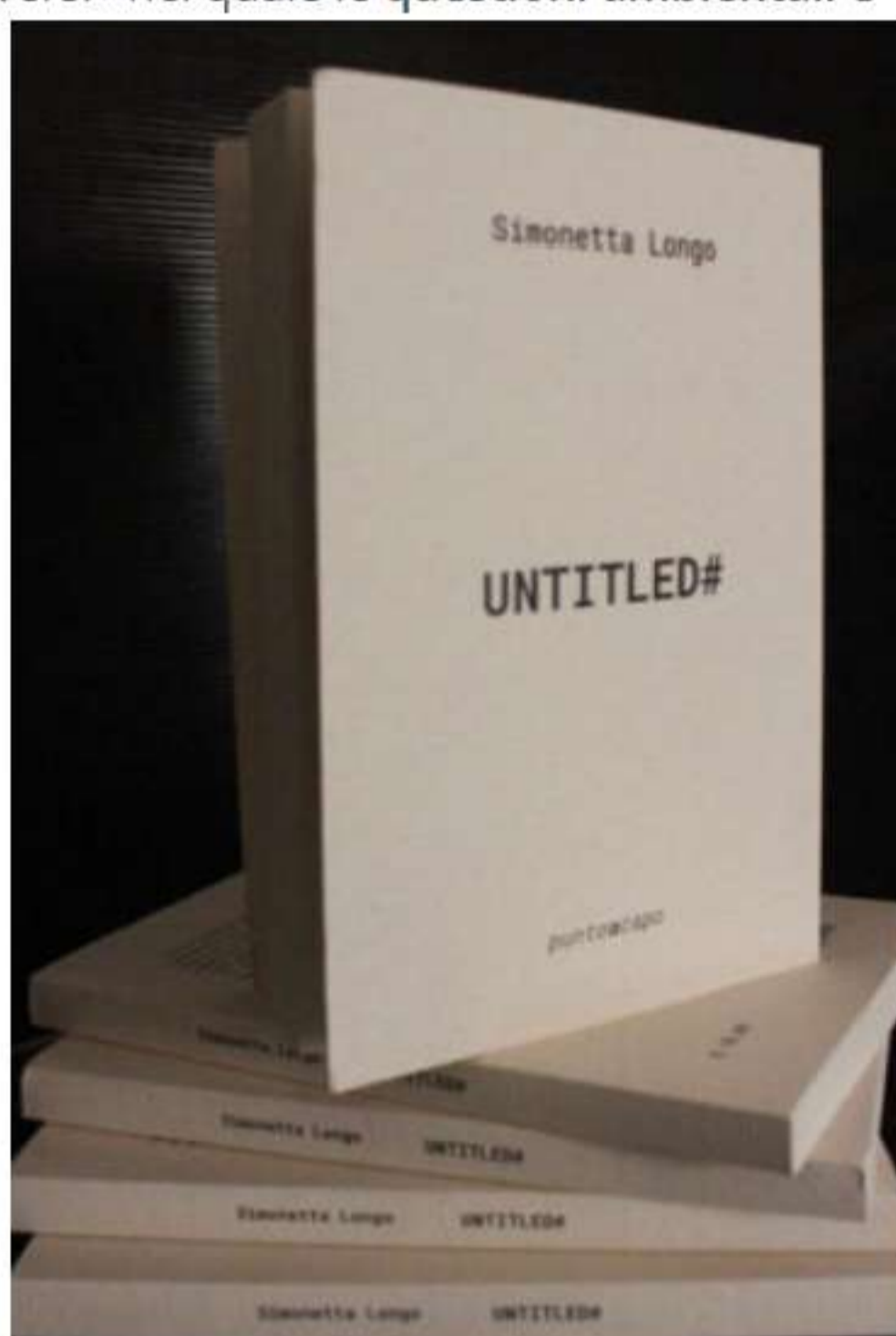


Lectures: 7

Venerdì 14 maggio 2021, ore 20.30 un vero e proprio «romanzo in versi» nel quale le questioni ambientali e culturali si intrecciano con la poesia, oltre che, più in generale, con l'esistenza di "ognuno", di ogni uomo e donna con la propria storia, in Salento come in Giappone.

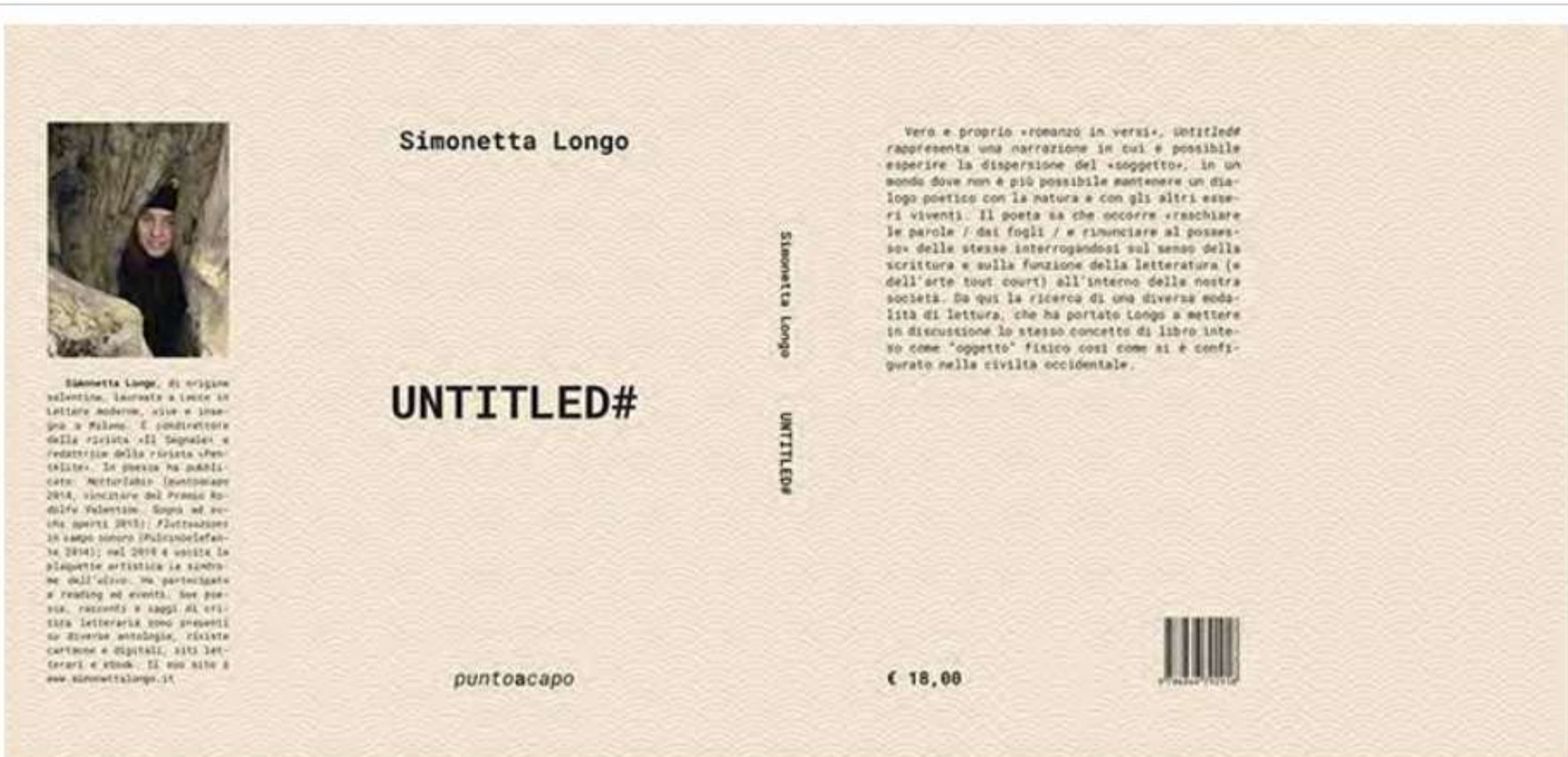
Untitled# suggerisce un altro «senso» di lettura rispetto a quello occidentale; è un libro da sfogliare «al contrario» e su più piani, spaziali e temporali dice l'autrice, poetessa di origine salentina, condirettore della storica rivista letteraria «Il Segnale» di Milano.

Immaginate un altro «senso» di lettura rispetto a quello occidentale. Immaginate un libro da sfogliare «al contrario» e su più piani, spaziali e temporali. Così UNTITLED# (puntoacapo Editrice, pp. 186, € 18,00), il nuovo lavoro di Simonetta Longo, poetessa di origine salentina, condirettore della storica rivista letteraria «Il Segnale» di Milano. È un vero e proprio «romanzo in versi» nel quale le questioni ambientali e culturali si intrecciano con la poesia, oltre che, più in generale, con l'esistenza di "ognuno", di ogni uomo e donna con la propria storia, in Salento come in Giappone.



UNTITLED#, la cui uscita è stata anticipata lo scorso anno dalla plaquette artistica "LA SINDROME DELL'ULIVO" di Simonetta Longo, una poesia a fumetti sugli alberi secolari del Salento colpiti dalla Xylella sarà presentato venerdì 14 maggio alle ore 20.30 in diretta social sulle pagine Facebook (facebook.com/puntoacapoEditrice.poesia) e Instagram (instagram.com/puntoacapoeditrice/?hl=it) della Casa Editrice e YouTube (https://www.youtube.com/channel/UChOERom9fg84myw0EhQEEYA) dell'Editore (non è richiesta l'iscrizione). Introduce Mauro Ferrari.

La lettura di UNTITLED# viene anticipata da un vero e proprio vademecum "COME LEGGERE UNTITLED#? che spiega come "al modo giapponese, la rilegatura si trova sulla destra, le pagine «libere» a sinistra" e come questa non sia una "semplice inversione tipografica e neppure il tentativo di proporre - per la lettura - un diverso movimento della mano (e degli occhi). Questo libro è un percorso, ma il verso da intraprendere è una scelta, potrà richiedere lo sforzo di leggere e porsi da altre possibili inclinazioni prospettiche. La direzione, quindi, è semplicemente consigliata; chi legge può decidere di procedere «a rovescio» o addirittura circolarmente - i lati, l'inizio e la fine del libro non sono certi".



Copertina spiegata